

臺北科大 書香計畫閱讀心得寫作--心得單 2023.01 製

姓名	許至欣	學號		原始的系所班級	建築一
自訂主題	生命·萬物的形體			閱讀書籍	銀翼殺手
寫作心得	<p>看《銀翼殺手》這本書之前，我較早接觸的科幻影集或是書籍應該就是《艾莉塔：戰鬥天使》這兩者的共同點是打開了我對「現實」有更多啟發性思考，第一點：科技之於人類發展的可能性，在兩部科幻相關作品，皆是以原生環境在戰爭中污染與破壞之後變得不適合人類居住，M 字型背景下的社會，有財富的人紛紛移居，剩餘的人就是在適者生存的遊戲裡。第二點：現實社會中的道德、倫理和政策議題的討論。回到《銀翼殺手》此書，深層面在可以感受它圍繞「生命的意義」的議題。生來快二十年，無論在低潮迷惘時或是睡前，都會使我反覆問起自己，當然對於尋找生命的意義，就我而言，就是我生而存在的目的之一，論述存在的價值，在人的一生中，富有他（它）的重要性、獨特性，如同書中的角色羅伊，認知到自己生來的意義，身為仿生人的他，對於生命的價值就是他已經找他意義所在，生存下來就是體會生命美好的本質，一生的厚度比長短還重要，在此，不由得讓我思考到他自己已經有了「人」的意識，甚至最後給予別人生存下來的機會，有了自我意識選擇的決定權；相較於瑞克，他的任務是捕捉逃脫了控制的仿生人，並將其“Retire”，故事最後這個任務漸漸引發了他對他自己生命價值偏差。或許這篇故事是來自於西方，在西方神之哲學中，神論（創物者）影響遠以至固化，骨架圍著原來的創造者來定義自己人生的意義，我感受到的是這樣。</p> <p>「那一個人不主動創造意義，也許就沒有活著的意義。」</p> <p>反之，生命對我的意義，此話題曾經也懷疑過，但就像是各個角色們探索路程中，先有了「瞭解自己」並不是說「自掘」，更清楚的說法是每個人之於自身都存在著限制，尤其是反覆性的自我覺察力，從與他人的反應中滿足我們「被懂得」的心情，那就是一個意義。青春期的家庭環境壓力下，造就我不平衡，不過和現在相比之下，我現在與內心那位 14 歲的小朋友達到了和解，高中努力靠自己改變，包括心理、氛圍上的，填補缺憾的過程中同時體驗、追尋人生的意義，最大的改變是我正視了我害怕新事物、害怕失去的情緒，唯有別怕受傷，才會學習懂得擁抱傷口再緩慢前行，意識到這樣就很足夠了。</p> <p>故事中提到現實與夢境的模糊界限，書中皆圍繞著「真實」與「假擬」來鋪寫。科幻技術允許人們進入虛擬現實，像是：電子羊夢機器，這種人類的科技是有一個形體存在，實際上他在功能是一個讓人活在虛世界的產物。</p> <p>這使我反思，經常在社群媒體虛無度過了一整個周末，在這樣的夢境（虛）中尋找滿足感、成就感，正視自己的心理的脆弱，「你」何嘗不願意面對人際、工作壓力呢？因為虛擬現實技術使你我能夠進入虛世界體驗，逃避現實的機會。確實社交媒體使用過程中，有了與他人互動、獲得喜愛的內容和反饋的機會，可能會觸發多巴胺的釋放，使人感到愉悅和滿足，然而，長時間過度使用社交媒體可能導致多巴胺消耗的問題，一次過後下次指會要求更多，依賴、並且陷入無盡的滾動和刷新循環，以獲取新的信息或互動，另一個層面的問題是削弱我在實際現實的溝通能力。虛擬與現實之間，虛擬讓人短期擁有舒適、安逸，但卻無法</p>				

解決現實生活中的挑戰。意識到我的問題所在，下一步就是改變：立下明確需求和目標，以實現更有意義和平衡的生活，時不時提醒自己逃避只是在原地打轉，期望透過激勵自我得到成效。

自我認知和現實的結論應該是，虛是這麼如影隨形，放開手去體驗；現實只是一時，沒有永遠的拘束。或許人生就像是故事的結局具有開放性，不用太過擔心，只要放手，不要害怕失去或是困境，坦然接受學習的跌跌撞撞，必然會有最後的方向。(1 3 6 1 字)