

# 臺北科大 書香計畫閱讀心得寫作--心得單 2023.01 製

姓名	李妍慧	學號		原始的 系所班級	文發一
自訂 主題	一個荒謬卻可能成真的未來			閱讀 書籍	《銀翼殺手》
寫作 心得	<p>在作者<u>菲利普狄克</u>的描繪下，能看到一種扭曲而絢爛的反抗，或許書裡的<u>摩瑟老人</u>是他在書中的分身，一位在無人沙漠中踽踽獨行的精神領袖，在追尋自己認為的真理前行。</p> <p>書中各種強烈的對比，像是羅森企業裡的假貓頭鷹，胸口會起伏也會打瞌睡；被<u>伊西多爾</u>錯認為電動貓的灰貓，牠起伏不定喘著大氣時，卻被認為製作精良的電動機械裝置內建疾病程式而失去生命；電子蟾蜍像生物蟾蜍一樣跳動，在沙漠中掙扎。不論真假，他們都在活著，有著生物一樣的特徵，在某處生活著。</p> <p>「人類與仿生人之間的差別是什麼？」我認為是一個假議題，在此書的設定中仿生人外表上與人類無異，能飲食、受傷會流血，唯一的判斷標準是仿生人因缺乏共感的能力而在特定情境會表現得較為冷漠，但那是否絕對？「<u>瑞克</u>自問：仿生人有夢想嗎？顯然有，所以才不時有仿生人殺掉自己的主子逃到地球，追求一份不受奴役的好生活。」它們顯然也擁有屬於自己的思想與感受，只是難以理解同理這種觀念。</p> <p>書中有一個場景讓人印象深刻，電視機正在播報<u>摩瑟教</u>是一場騙局的同時，仿生人笑著把蜘蛛的腳一隻隻截肢；<u>雞頭人約翰·伊西多爾</u>不忍心而把牠淹死，之後<u>摩瑟老人</u>讓蜘蛛回復模樣，<u>狄卡德</u>看著<u>伊西多爾</u>放生牠，心生羨慕他能遇到蜘蛛。人類跟仿生人對動物不同的態度，體現了有無同情心、共感力的表現差異，區分兩者間的界線。</p> <p>仿生人<u>盧芭露芙特</u>在小攤子前佇足，提出買給她<u>孟克</u>《青春期》複製畫冊的請求，並沒有傷害任何人，也為這世界帶來美妙的歌聲，做出了這種感性的行為，可是卻必須把它「除役」；賞金殺手<u>菲爾·里奇</u>殺仿生人不眨眼，且不解為何要燒掉買給它的畫冊，反而擁有愛動物的特質。他們的對比讓主角<u>瑞克·狄卡德</u>開始懷疑自我，也讓我開始困惑不解，思考假設它們會像人一樣去愛動物時又該如何去分辨？</p> <p>雖然書中仿生人自認在模仿一個比較高等的生命形態——人類，但作者的觀點顯然與<u>艾西莫夫</u>創造的「<u>機器人三法則</u>」並不完全相同，「<u>摩瑟</u>給<u>雞頭人伊西多爾</u>的蜘蛛也可能是人造的，但是無所謂，電動的東西也有它們的生命，即使它們的生命微不足道。」展現人類並不比仿生人高一等，並且我也認為在死亡面前，眾生都是平等的。</p> <p>「那人類要具備什麼特質，才能是真正的人？」隨著主角的步伐跟著改變的心境轉折，最初充滿自信到猶豫、同情，之後矛盾、混亂、厭棄本身最後迷失自我，對生命產生的質疑。產生對生命的空虛感，空虛到陷入萬丈深淵，伴隨身體的勞累，<u>瑞克</u>放棄思考，把心情機調到「早該得到的安寧」，他躺在床上睡著，回想一天之內發生的所有事，一切如同夢一般虛無縹緲，故事因此結束。我覺得正因無法有統一的定義「人為何為人？」人才可以為自己定義本身的存在，每個人都感同身受地在無盡的「苦難」中尋找人生的意義，向死而生，迸發出獨一無二的生命火花。</p> <p><u>瑞克</u>想著：「歲月如流，有生就有死，一切終將歸於塵土，死亡的寂靜是萬物的終點。他在這當中看到一個完整的微型宇宙，有始又有終。」讓我想到了《<u>星際效應</u>》裡的台詞：</p>				

<p>「愛是唯一可以超越時間與空間的事物」，我想如果仿生人也擁有愛人的能力，且在面臨生存危機時不會輕易屈服，或許人類就有可能會被取代掉。「人類以前常仰望天空，思索著我們在宇宙間的位置，現在卻只能低頭擔心在塵世間的處境。」這句話拿來當作心得的總結再合適不過。</p>
--