

臺北科大 書香計畫閱讀心得寫作--心得單 2023.01 製

姓名	林柏佑	學號		原始的 系所班級	文發三
自訂 主題	虛幻兩城舊金山中的科技與人性			閱讀 書籍	銀翼殺手
寫作 心得	<p>比起大多數以相對概論為主軸的文學、藝術作品，銀翼殺手討論的是更為複雜的、非二元/超越二元對立的情感與哲學，並且也著重表現這種哲學思想的衝突，畢竟在作品中一天的時間限度內，很難能夠做到對於世界觀的完整。</p> <p>作品中人和仿生人的對立並非後天培養，而是與生俱來的，人類創造了一個比自己強大的物種，帶給人們便利的同時也使人們不安；末日的景象來源於：當隱患成為現實，人類終究只是解決表層現象。這點當然也體現於銀翼殺手這個職業的產生。</p> <h3>仿生人和人類的界線</h3> <p>故事發生在一天之內，很多人會認為資訊不足，導致在這件事情上無法判斷虛實。然而，就算把敘事角度拉到週、月、年，這件事情也不會變得容易；在「仿生人科技」、「人造記憶」技術的存在下，首先，是否為真實人類這點已無法透過生物學判斷，再來，所有對於過去的認知都會變得毫無意義，唯一能夠確定的只有當下，這點即使在沒有人造記憶的現實世界也是龐大的哲學懸問。</p> <p>那麼既然時間長河不存在，該如何理解這部作品、如何判斷仿生人/人類？我偏好以笛卡爾的「我思故我在」去思考。書的一開頭就說到：「你曾經有過的每一個想法都是真的。」，想法是真的，也使得「你」變得真實/更像人類。在小說中，是透過同情共感的能力作為測試標準，現實生活</p> <p>虛幻的兩城舊金山、求而不得的、對於真實的渴望，對於生命的感覺那麼強烈，但溫熱血液的濺出，卻是來自銀翼殺手懷疑的仿生人。真實的人類冷漠且怪異、對於末日彷彿毫不在意，情感喪失到需要透過共感箱獲得的情感上、同理心的富足。只有四年壽命的仿生人，像連鎖六型的首領羅伊，情感卻如此熱切且「真實」，他們喜愛藝術、想唱歌劇，比人類還更像是人類。</p> <p>所以我想人類和仿生人的界線，在情感上、主觀上已經無法劃分，應該說從定義上就已經模糊不清了，如果真的有這麼容易一分为二，也不會有銀翼殺手這部小說了，這個課題也將成為假課題。所以「仿生人與人類的界線」這個課題存在的前提是界線不存在。</p> <h3>真與假</h3> <p>延續上段關於界線的討論，銀翼殺手作品以人類為本位看待這個末日世界，也因此在此仿生動物科技成熟後，所謂真實生命(真實人類)的定義變得狹隘，隨著仿生科技的進步，這個範圍還會越來越小。既然何謂真已難以定義，不如換個相對的角度：何為假？真實生命的模仿者是假，而其研究者最終的目的就是弄假成真，因此可以簡單的定義：假是尚未成真，而真是脫離了假。</p> <p>這樣子的結論基本來自於主觀判斷，就同小說中那曖昧不明的判斷方法，人性、倫理、哲思、虛實，這世界有很多像這樣無法客觀描述/判斷的事物，對於他者、自身皆如此。但宏觀的世界是否也是某個像泰瑞公司</p>				

的掌控者所設計，包含我們的思想、情感、組成「我」的所有(包括這篇作文)，那麼何謂真假？一切是假。

結合當代科技及作品反思

當代科技改變我們的生活，帶來了 VR、AR 等新興技術。在 VR 中，沉浸在一個虛構的環境中，並在其中感受到身蒞其境的真實感。AR 技術對於我們對於真實世界的認知產生了重大影響，使我們開始質疑虛擬與真實之間的區別。當我們的感官無法區分虛擬世界和現實世界時，我們會不會如上段結尾一般，對於世界一切、生命體驗感到空虛絕望？

同時，許多科幻作品也對於虛實這一主題，做出討論。例如，《黑鏡》提及的虛擬現實和虛構世界，對於人類社會的影響及危害，反映了科技之於個人和社會，有益處亦有壞處。除了對當代科技的評估，還有對於個體認知和自我身份的探討。

《銀翼殺手》中關於科技與人性的探討，還在相關主題的作品中持續發展。我們必須思考，當科技模糊了真實(人類)和虛假(仿生人)之間的界線時，我們如何定義真實、如何保持信息的真實性，不要忘記科技始終來源於人性，卻也始終與人性背道而馳。