

臺北科大 書香計畫閱讀心得寫作--心得單 2023.01 製

姓名	鄭和軒	學號		原始的 系所班級	化工一乙
自訂 主題	如何解讀菲利普·K·狄克的作品《仿生人會夢見電子羊嗎》？			閱讀 書籍	銀翼殺手
寫作 心得	<p>《仿生人會夢見電子羊嗎》主要架構為一個警匪故事，主角瑞克是警方的賞金獵人，追殺逃來地球的仿生人。在這樣主線簡單的故事之中，夾雜著陰謀與情感的激盪，在故事裡不長的時間，主角已然成長了許多，這讓我聯想《銀翼殺手》一開始的那雙眼睛，如同用新的視角看世界了。與電影聚焦人與仿生人之間的種種倫理矛盾不同，小說探討更多的問題。從小說開始主角瑞克的生存環境可以看見一個廢墟式的、充滿塵埃的、陰沉的核戰後的未來地球。富人紛紛移民，窮人或是留戀地球的人們殘喘於這個充斥著放射塵、殘損的世界，而遭到放射塵大腦受到不可逆傷害的人成為所謂的「特障人」。生物幾近滅絕，惡劣的生存環境，壓抑的生活狀態，奠定這個故事的基調。</p> <p>隨著瑞克在擊殺連鎖 6 型仿生人的任務下的行動，作者透過瑞克這一角色的經歷及心理歷程展現了對於「人之為人」「人應該如何生存」的思考。</p> <p>在除人以外其他生物幾乎盡數滅絕的地球，殘存的其他生物變成了稀有物，生命的珍貴與美麗在這種狀態下被發掘被珍視，養一隻真正的活著的寵物成了一個人身份的象徵，類似現在的所謂的各種中產階級生活方式。瑞克對一隻真正活著的寵物的執念貫穿整部小說，也從側面印證著他對於生命認識的變化，從一開始對於電子寵物與真實生物、仿生人與自然人明確的區分甚至是對前者的冷漠態度，到後來的慢慢轉變，與其他生命自然共處，與其他生命的愛護相惜的情感是這個世界人為人的重要標準。特障人是在世界觀設定下殘缺的受到不可逆傷害的人。前期以特障人伊西多爾為視角的幾章就展現了特障人的生存狀態。他們因為大腦受損，或智力水平底下、或精神受損瘋癲，被「正常人」鄙夷，生存在這個廢墟世界的邊緣。特障人伊西多爾的設置就像是為人與仿生人之間矛盾提供的另一種參照體系，身為「人」的一種被遺棄、邊緣化的狀態。可值得人回味的是，身為特障人的伊西多爾被大多數生理正常的人類排斥或嘲弄，他仍為自己有一份正當工作能維持自己生活而自豪，他帶著對仿生人普里斯的曖昧情感接納了仿生人三人組，雖然精明的仿生人也只是利用他也嘲弄他。對特障人來說，人與人之間的情感遙不可及，孤獨與基皮淹沒著他。</p> <p>正如標題「仿生人會夢見電子羊嗎」的設問，對於仿生人的生命存在的思考是這部小說的重頭戲。瑞克一開始只是認為仿生人是冰冷的人造物，他們違背了人類意志，理應受到懲罰，毫不留情地開槍打死一個仿生人就像摧毀一件壞掉的器械。但瑞克在追殺仿生人的任務中遇見了讓其欽佩的擁有卓絕演唱技巧的偽裝成歌劇演員的仿生人魯芭勒夫特，並為她的死而感到遺憾與傷懷。接下來緊湊的情節，與蕾切爾羅森的充滿陰謀與曖昧情感的交往，強迫自己在情緒與三觀充滿裂痕的狀態下殺死剩下的三個仿生人，這些事件都在動搖著他對於自我的認同，對於仿生人對於生命的認知。</p> <p>在小說中，仿生人不是冰冷的機器，是人造的有機生命體，被作為低下的勞動力去為人類開荒基建，他們被認定為人類的異己，是物而非人，與人類的不同在於是否有共感能力，但是在羅森公司不明的陰謀下，仿生人越來越接近自然</p>				

人，連鎖 6 型這一批仿生人混跡於人群之中一般人也不可能將其識別出來，他們之中出現了一個類似「覺醒者」的形象羅伊，他有著強烈的使命感制定詳細的計劃帶領仿生人逃生，對於擺脫低下慘烈生活與過上理想自足生活的渴望驅使著仿生人們，對於人類來說是不是看見了某些歷史時刻的影子呢？

小說為我們做了一次關於人工智慧倫理問題的延展性猜想，人造人將像曾經被壓迫的人類自身一樣反抗，在模糊人與人工智慧的界限中不斷叩問與鬥爭，而追求自由，追求更加理想的生活本來就是人類所擁有的一項珍貴的品質。如果滿足了「人之為人」的條件，那麼仿生人也可以算是生命甚至是人了嗎？

在小說中，默瑟主義是一種宗教性質的存在，當然也有針對的電視節目「人」巴斯特組織的存在，兩種聲音控制著人們的思想活動。小說中對於默瑟共融狀態的描述很容易讓我想到了西緒福斯神話，一個是推球一個登山，再墜落的意像是那樣的相似。小說中的默瑟主義是一種共感的體驗，是一種對自我的叩問，默瑟好像全知全能又好像欺世盜名，但又真實的存在於相信他的人之中。小說結尾里克認為自己與默瑟達到了融合，又認為爬上山頂達到功業輝煌又要墜下深淵的默瑟是不死的。這真的就像永遠不會停止的推球的西緒福斯，將球奮力推向山頂的路途本身獲得了生命的意義，即使那球永遠還要滾落谷底終為虛無。

