

草山風韻

樂遊世界・聽見台灣

午間音樂會

11.18 (二)



女高音 | 陳雪燕 演奏 | 草山樂坊

12:10-13:00

綜科一樓世雄感恩廳

演出內容

草山樂坊以細膩的絲竹樂音，帶領觀眾踏上一場跨越國界的音樂之旅。

《草山風韻--樂遊世界·聽見台灣》從島嶼的聲音出發，串聯原住民歌曲、客家旋律與經典台灣民謠，展現土地豐富的文化底蘊；同時也遨遊世界，演繹中國、匈牙利與愛爾蘭民謠，讓觀眾在午間時光中感受不同民族音樂的多彩風貌。

笛、二胡、阮與揚琴交織出絢爛的音響畫面，聲樂的加入更增添溫度與情感層次。草山樂坊以音符編織世界的旋律，用音樂連結文化與心靈，讓您在短短五十分鐘中「樂」遊天下，聽見台灣最美的聲音。

演出曲目

1. 阿美族民謠：馬蘭山歌
合奏
2. 客家民謠：採茶歌
合奏
3. 台灣民謠組曲
女高音、合奏
4. 中國民謠：鳳揚花鼓
合奏
5. 匈牙利舞曲
合奏
6. 愛爾蘭民謠：The Last Rose of Summer（夏日最後的玫瑰）
女高音、合奏
7. 阿爾卑斯山民謠：The Alpine Milkman（山頂的黑狗兄）
合奏

台灣民謠組曲

歌詞

1) 西北雨 台語童謠

西北雨直直落 鯽仔魚欲娶某
鮎鮎兄拍鑼鼓 媒人婆仔土虱嫂
日頭暗尋無路 趕緊來火金姑
做好心來照路 西北雨直直落

西北雨直直落 白鷺鷥來趕路
翻山嶺過溪河 找無巢跌一倒
日頭暗怎樣好 土地公土地婆
做好心來照路 西北雨直直落

2) 河邊春夢 周添旺/詞曲

河邊春風寒 怎麼阮孤單
抬頭一下看 幸福人作伴
想起伊對我 實在是相瞞
到底是按怎 不知阮心肝

四邊又寂靜 聽見鳥悲聲
目睷看橋頂 目屎滴胸前
自恨歹環境 自嘆我薄命
雖然春風冷 難得冷實情

3) 丟丟銅仔 宜蘭民謠

火車行到伊都，阿莫伊都丟，
噉啲磅空內。
磅空的水伊都，丟丟銅仔伊都，
阿末伊都，丟仔伊都滴落來。

The Last Rose of Summer

夏日最後的玫瑰 (愛爾蘭民謠)

Tis the last rose of summer
Left blooming all alone
All her lovely companions
Are faded and gone
No flower of her kindred
No rose bud is nigh
To reflect back her blushes
Or give sigh for sigh

I'll not leave thee, thou lone one
To pine on the stem
Since the lovely are sleeping
Go sleep thou with them
Thus kindly I scatter
Thy leaves o'er the bed
Where thy mates of the garden
Lie scentless and dead.

夏日最後的玫瑰	入秋猶自紅
所有可愛的伴侶	無復舊時容
殘花片片悲凋謝	新花望裡空
欲把嬌顏留住	長嘆誰與共

草山樂坊



草山樂坊由黃春興博士於1992年成立，迄今已在國內外累積超過一千場演出。創團以來，樂坊積極參與國際藝術節與文化交流，足跡遍及歐、亞、非洲，多次獲國內外藝術節與政府表彰，包括台北市第一屆傑出演藝團隊及行政院傑出演藝團隊。

海外演出亮點包括：皮塞克國際藝術節（捷克）、土耳其伊斯坦堡國際歐亞文化藝術節、首爾友誼展、維也納當代藝術節，以及匈牙利、希臘、法國、葡萄牙等國際民俗藝術節，皆獲當地媒體熱烈報導與好評。

草山樂坊亦長期與國內知名舞團合作，如台北民族舞團、南瀛舞蹈團、惠群舞蹈團、京舞門舞團、茱俐安舞蹈團及火金姑兒童舞蹈團等，擔任音樂總監，共同參與國內外演出。近年以「台灣音韻」、「客家樂韻展風華」等主題音樂會，致力於推廣台灣傳統與現代絲竹音樂，並深入各地文化場館及偏鄉巡演，展現樂坊多元的音樂創作與演出能量。

團長 黃春興



中國文化大學史學研究所博士，師承史學家王吉林博士、音樂學家陳裕剛教授，專研隋唐音樂史；藝術研究所音樂組碩士，師承莊本立教授；國立清華大學及文化大學史學系副教授。1992年起，擔任草山樂坊、台北絲竹樂團藝術總監，帶領草山樂坊在國家兩廳院演出200餘場以及52度參加美、歐、亞及非洲國家國藝術節演出活動、及執行國家兩廳院演出200餘場，累積國內外一千餘場演出場次。

獲獎：

1. 1984年華岡建校20週年紀念獎
2. 教育部頒發1987巡迴美國十大城市演出表現優異獎
3. 2006、2007及2009年分別獲教育部補助重要教育特色領域人才培育計畫-獲優良教師獎及台北市立教育大學績優通識教師獎
4. 撰《溯探安史亂後俗樂之發展脈絡》、《唐代新俗樂》及《論楊蔭瀏釋散樂界定說》論文，分別獲文化大學98年度第1學期、98年度第2學期及99年第2學期研究生學術研究成果獎學金。
5. 2010.7獲國科會99年度獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文全職獎助，為中國文化大學首位獲得此獎之博士。

著作：

1. 博士論文：《安史亂後宮廷宴饗俗樂之流變》(2011.06)
2. 撰〈論楊蔭瀏釋散樂界定說〉論文，刊登於臺北市立教育大學學報第四十二卷第一期
3. 撰〈新俗樂之形成與發展〉論文，刊登於國立台南大學「藝術研究學報」第四卷第一期，2011.04。
4. 發表：〈唐代新俗樂〉於宜蘭佛光大學歷史學系-「第一屆中國音樂史學國際學術研討會」2010.06。
5. 發表〈中、晚唐「坐、立部伎」之轉化發展〉於宜蘭佛光大學歷史學系-「第二屆中國音樂史學國際學術研討會-音樂史學建構與宋代音樂史學」，宜蘭，私立佛光大學雲起樓，2011.11。
6. 發表〈中古時期外域音樂流傳中國之脈絡-從坐立部伎論起〉於國立臺灣藝術大學國樂系主辦「融會與啟發：中國音樂的多元交流與發展」國際學術研討會。台北，國立臺灣藝術大學教學大樓10F 國際會議廳，2013.3.26。
7. 發表：〈安史亂後俗樂發展之脈絡〉論文，發表於台灣音樂學論壇，台北，2009.06。
8. 撰〈跳鼓陣的教材整理與紀錄-音樂採集記錄與教材整理〉，刊於《人文社會科學教育改進計畫-跳鼓陣舞蹈研究》，台北：1999年，中國文化大學舞蹈學系、教育部顧問室。
9. 撰〈阿美族馬蘭部落祭儀歌舞教材整理與紀錄-音樂記錄與教材整理〉，刊於《阿美族馬蘭部落祭儀舞蹈之研究》，台北：1998年，中國文化大學舞蹈學系、教育部顧問室。

女高音/陳雪燕

女高音陳雪燕，畢業於中國文化大學音樂系、英國皇家音樂學院(Royal Academy of Music)表演研究所。



師事女高音辛永秀教授、威爾斯男高音Kenneth Bowen教授。旅英求學期間校內外音樂會演出頻繁，頗獲好評。

高中代表學校參加彰化縣獨唱比賽，榮獲第一名佳績，開啟聲樂歌唱歲月。參加省交合唱團、台北愛樂合唱團期間，常獲選於音樂會中獨唱演出，累積豐富舞台演唱經驗。1996年台中中興堂與火磊男高音聯合音樂會，1999年、2002年分別於國家演奏廳，舉行個人獨唱音樂會。2008年受邀北科大中正堂校園舉辦獨唱音樂會。2004年受邀北科大世雄演藝廳獨唱音樂會。歷任草山樂坊駐團女高音多年，隨團赴立陶宛、馬祖東引、澎湖與全台各地文化中心、國家音樂廳、演奏廳音樂會等演出，國內外巡迴表演頻繁。

曾任省交響樂團附設合唱團團員、台北愛樂合唱團Leader多年，旅英留學期間指導僑界華韻合唱團，於倫敦The Steiner Theatre指揮、女高音獨唱演出，RAM求學期間，經常受邀於校內外音樂會演出。

目前任教於國立臺灣海洋大學共同教育中心、國立台北科技大學通識教育中心，曾任中國文化大學華岡合唱團指揮、國立臺灣海洋大學海韻合唱團指揮多年。

笛／蘇文宗



◆笛 簫 尺八 巴烏 葫蘆絲 長笛 陶笛
二胡學習與傳藝：

1979獲台灣笛子第一名，二胡第二名

1981個人經歷被拍為公共電視節目

〔路—是人走出來的〕，於台視中視華視三台聯播

1990-1992任〔台北民族樂團〕首席，參與歌仔戲，
南管，北管，客家歌謠…等之研究，擔任汐止鎮歌
【水返腳】之製作

2013獲《台北市學習型城市教學楷模》

2019北都有線電視〔各領風騷〕第188集專訪

2023獲《台北市終身學習獎》（講師）

2025自2009進社大授課以來，已約有800場演出，其
中約200餘場有帶學生一起表演。

◆流行音樂 MIDI 電腦與作品：

1981任鄧麗君演唱會樂團竹笛演奏員，接觸MIDI，進
入流行音樂界。

1986起，為台灣：梅花三弄，小李飛刀，風雲…等多
部電視劇之笛、簫配樂演奏者

2007~2025以電腦造字設計出〔寒山簡譜字型〕，用
於簡譜之打譜。

◆現為：

草山樂坊／簫、笛、長笛演奏員，華藝文化協會／理
事， 台北市 南港、大安社大／洞簫、尺八、長笛、
陶笛…等 教師。

二胡/倪梓軒



臺北市人。現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所。主修二胡，曾師事林正欣老師，梁文賓老師，現師事林心智老師。

自幼即加入學校國樂團，多次參加學生團體音樂比賽及演出，近年來也隨本校至各地與地方樂團參與交流活動。

曾任興雅國小二胡首席、敦化國中絲竹團首席、敦化中國樂團二胡首席、台北市立國樂團附設青年團團員、台藝星光國樂團中胡&二胡首席、臺大薰風二胡教師。

比賽經歷

- 2016/6 擔任敦化國中國樂團成果發表會協奏
- 2016/10 受邀擔任台北市立國樂團附設市民團－【文化就在巷子裡】 協奏
- 2017/10 參與台北市立國樂團附設青年團－【小市界】
- 2018/5 參與台北市立國樂團附設青年團－【港邊小市情】
- 2018/11 參與台北市立國樂團附設青年團－【青春奔放】
- 2019/7 參與台北市立國樂團附設青年團－【青春奔放】
- 2022/7 參與臺大薰風國樂團壬寅年夏季公演－【黃金之風】
- 2022/8 參與簪纓國樂團－【戀戀簪纓·初心 歸賦】
- 2022/9 參與中華國樂團國樂創作聯合音樂發表會
- 2022/12 參與小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列－【絲弦情 LV】
- 2023/1 參與中華國樂團新年音樂會
- 2023/2 參與臺大薰風國樂團癸卯年冬季公演－【漪】
- 2023/2 參與小巨人絲竹樂團大型音樂會－【四季·即景】
- 2023/4 國樂學會七十週年台灣作曲家聯合創作發表會－【蓬瀛長春】
- 2023/5 參與世新嵐岫國樂團成果發表－【山風山由：續歌】
- 2023/7 參與苗栗縣立國樂團曲夏音樂會－【蓬瀛長春】
- 2023/7 參與簪纓國樂團－【戀戀簪纓】
- 2023/8 參與臺大薰風國樂團癸卯年夏季公演－【霜】
- 2024/2 參與臺大薰風國樂團甲辰年夏季公演－【生如夏花】
- 2024/2 參與中華國樂團新年音樂會

大阮/徐文中

畢業於國立政治大學資訊管理系，現為草山樂坊、台北絲竹樂團、台北市立國樂團附設市民國樂團、新樂國樂團及君涵樂坊團員。



主修大阮，兼擅多種彈撥樂器，演奏風格穩健細膩，音色渾厚且富層次感，擅長以圓融的音韻勾勒音樂的深度與情感。

徐文中長期活躍於國內各大舞台，演出足跡遍及國家兩廳院音樂廳、演奏廳、以及各地文化局演藝廳，並多次受邀參與教育推廣及跨界音樂計畫。除舞台演出外，亦致力於推廣國樂藝術與多元文化的融合，積極投入校園與社區音樂活動，藉由音樂分享中華傳統樂器的美學與生命力。

中阮/呂玟君



台中人，國中因喜愛國樂進入音樂班就讀，啟蒙於黃麗娟老師。畢業於雙十國中、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立台灣藝術大學中國音樂學系學士、國立台灣藝術大學表演藝術碩士。

主修中阮、柳琴，啟蒙於黃麗娟老師，曾師事陳虹諭老師、葉淑珍老師，現師事陳雅慧老師。主修月琴，師事章麗萍老師。副修鋼琴，曾師事洪譽家老師，現師事張美華。

曾為虹摩坊室內彈撥樂團中阮團員、臺北青年國樂團大阮團員，九歌民族樂團中、大阮團員、草山絲竹樂團團員、臺北市立國樂團附設教師團中阮團員、致理技術學院國樂社分部老師、國中表演藝術老師、藝術行政…等。

演出經歷：

2011~2022年多次參與臺北市立國樂團附設教師團音樂會，如：琴色狂想、四成相識…等，擔任中阮演奏員

2015~2021年多次參與臺北青年國樂團音樂會，如大海之歌、白蛇傳、松…等，擔任大阮演奏員

2011年~2014年多次參與九歌民族樂團音樂會中，如：桃園之春、呼風喚雨、顧冠仁的音樂世界…等擔任中、大阮演奏員

2011年~2014年多次發表文章評論，如：推廣觀光定目劇：金錢豹、堅持傳統與繼承《崑壇清音—徐炎之、張善薌傳承崑曲作品展》，

2011年~2014多次參與臺灣藝術大學表演藝術學術研討會，與擔任相關工作人員

揚琴/李沐珩



國小二年級加入三民國小國樂團，
由邱瑞慧老師啟蒙開始學習揚琴，
後師事陳思仔老師、林心蘋老師。

目前就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系二年級，
主修揚琴。

比賽經歷

113學年度 新北市學生音樂比賽-大專A組揚琴獨奏
優等

111學年度 新竹市學生音樂比賽-高中職B組揚琴獨奏
優等

109學年度 全國學生音樂比賽-高中職B組揚琴獨奏
優等

109學年度 新竹市學生音樂比賽-高中職B組揚琴獨奏
第一名

107學年度 新竹市學生音樂比賽-國中B組揚琴獨奏
優等

105學年度 全國學生音樂比賽-國小A組揚琴獨奏
特優第二名

105學年度 新竹市學生音樂比賽-國小A組揚琴獨奏
優等