

姓名	林宥儒	原始的 系所班級	能源(一)
自訂 主題	書香計畫心得單	閱讀書籍	愛因斯坦的夢
寫作 心得	這本書中擁有「三十個獨立的故事」，以及當穿插在這三十篇故事中的，「愛因斯坦和貝索的談話」和「愛因斯坦撰寫還有發想關於時間理論的一些過程」；我認為這些故事應該就是愛因斯坦的白日夢，因為故事就是以「時間」當作主題寫出的幾個平行時空的故事，參雜了許多有邏輯以及哲學的想法。 提及關於這三十個故事的想法，首先大部分都有幾個段落會寫出這篇故事所要傳達的想法或意見，有點類似以前卡通會有的旁白腳色，這個設計讓故事變得更好理解，主角的行為也在這種引導下變得更明白，可以說是這篇故事的精華部分，考試中的解題關鍵，我很喜歡這個設計。再來我應該把故事稍微分類一下，「時間」在這些故事中可以被形象化，可以被擁有或是變成一維的控制調整到某個特定的時間段，或是三維互相垂直只有做選擇節點相交的平行時空且抑或是多了一種離地心越遠則過的越慢的特性，只要用了我剛才提及的方式使其更加完整，就算只能算是一種現象，也能在這		

些人的演出以及故事情節讓我比較精準的知道作者背後的含義，但是純粹的意象和畫面，也就是第十三個夢，我覺得就是偏題，甚至內容還說沒有時間，也沒有多的內容自圓其說，這種類型就是可以說成給讀者自己想像空間和理解的空間，但是我覺得它能解釋成多地點發生的很多種現象，並且還擁有不同的給人感受，但我認為範圍太廣且越解釋越模糊沒有明確主題。接著是我感覺印象強烈且印象是好的的幾個夢，這些夢給了我一點的共鳴：第二個夢，這個夢所描述的知道未來的人不敢做出會使未來改變的舉動，害怕任何一個環節會出錯並改變自己原本的世界，因為這份恐懼甚至逃離現場，這讓我感覺有點像是平常做選擇的我，有很多顧慮的東西，並且會嘗試慢慢運算出可能發生的未來，然後要求自己按部就班的執行到我想要的結果，但是如果結果不如預期或是環節出錯，我就沒有能夠執行其他可能補救或是其他方法的動力，會一直處在思考哪裡出錯並反省的失落狀態，確實這種時候的我是蠻可憐的，沒有做任何事情的動力，但我需要的可能不是第二條路，有可能只是需要轉念不要害怕面對某個錯誤，之後我就能更好的完成代辦事項；第三個夢，裡面提到關於一個男人是否要去見某個福瑞堡女人的故事，故事中有三個不同

的平行時空，時間向著互相垂直的方向移動，方向取決於男人的決定，這個故事和故事最後段落的概念都讓我很喜歡，不隨便做決定，要為了自己的選擇負起責任，還有也不必過於恐懼做選擇，只要理解我們做的決定的道理即可；第十五個夢，時間的流動錯亂因此人們有時能夠窺見未來的世界，這個世界人們在已經窺見自己的未來的情形之下，產生了兩種人，等待窺見未來所以無法好好過自己人生，一定要看見未來之後再計畫自己的人，或是在知道這個情況卻依舊選了完全不同方向因而過了兩種不同人生的人，並且留下了一個給讀者的問題，哪種人過得比較好，哪種生活方式是比較好的，我的答案是前者，我不太喜歡大方向的轉折，我認為那會改變我的本質，使我感到不適應；第二十個夢，人們擁有無限時間的夢，人們因為其他人的一輩子不朽感到困擾，受到前面無限的人的干擾因而沒有了自由，這有點像是傳統，有些地方我不認同且不會消失且像是死人給予我的壓力，就像書中的一樣讓我感到困擾，但應該只有所有人都否定它以至於它消失或是我離開到它碰不到的國外或是更遠的地點才有可能擺脫，不在有它帶來的煩惱；第二十三個夢，世界的時間是一維的，而且可在不同時間節點活動且能夠觀測，故事裡面的男人僅

在未來待了幾分鐘，變害怕未來的未知以及煩惱故決定待在這個讓他喜愛的現在，而另一名女子因為雙親爭吵決定奔向未來，但是因為跑得太快使她對眼前的印象模糊，一個因為討厭現在所以不停衝向未來的一個人，愛的地方卻是過去她遠離的方向，我對這個故事有印象的點就在於女子的奔跑這點，我也想過要跑離現在，因為國中時班導給我許多不方便，不停干擾著學生間的私生活，使我想離開那個當下、那個地點，但是有一天搞不好我會懷念那時我和同學的互動，一些美好的地方，雖然它還沒有發生；第二十八個夢，時間會複製像是倒影的東西，這個故事其實好像沒有情節，但我對其中一個部分相當有共鳴，也就是當想法每次在複製的自己間跳動一次，想法則會減弱一點直到消失，這算是我需要的一個處理方法，有的時候我做事相當衝動，這時我的大腦好像會大喊「現在把它完成！就是現在！別做其他事！」緊接著我就做出一些無意義或是方向不對的行動，事後才會後悔，可能我需要幾秒的當時間或是給心靈震盪的空間，這樣我就能做得比以前更好。最後如果要我評斷這些故事，我會覺得他們沒有給予我相當好的體驗，就算故事有修飾過並且都自有其道理，但是沒有主線也沒有一個相當重要的情節，故事的編排看起來應該

真的是用時間編排的，好像沒有一個高潮或是甚麼爆點，還有故事好像太短，導致我覺得讀起來除了道理外這種故事有點無聊，完全不會想記在心中，而且主題還不有趣感覺像是讀日記，且敘事完全以第三人稱綜觀世界的角度所以沒有帶感情寫，好像不符合「抓到讀者的心」。

至於故事外的「愛因斯坦和貝索的談話」和「愛因斯坦撰寫還有發想關於時間理論的一些過程」，其實讀下來好像不重要且很多餘。先說談話的部分，我覺得愛因斯坦跟貝索會交談但彼此不是十分友好，他沒有去赴宴就沒有必要寫出來，談話內容感覺不需要有點空泛，沒有把前面提到過的承諾「一起去釣魚」寫出來那他就不用存在，愛因斯坦的「我想了解時間因為我想接近老天爺」，最後搞到自己不想再思考物理的事情，那到頭來就是一場空，單純消耗自己的時間，所有東西都是一場空，結果讓我很不滿意。另一方面的研究過程，內容提到的「別的世界時間有不同的性質」，對於這些研究他曾說過有進展了，但是我覺得這些夢就是一連串的假設，「時間流動可能速度不完全相同」、「時間是一維的」、「時間在做了選擇後會產生平行時空，並互相垂直」、等，既然不是我

們這個世界那是在研究什麼，這些故事不就是為了寫而寫；另一方面，書中有很多描繪周圍環境的動靜或是聲音的描寫，這些我認為用這些東西不一定要存在，因為主角愛因斯坦的心境才是最重要的，但是問題就在這裡，主角的心境太少了，甚至沒有一個我覺得很重要的心境，除了一開始的操碎了心和空虛以外就沒有了，其他描寫都沒有聚焦在他身上，我覺得這是一個很大的缺點。

備註	1. 參與學生請閱讀指定書籍，並詳閱該學期《書香計畫活動簡章》，連結請參閱北科通識中心官網最新消息或右方QRCODE。 2. 請依照內容自訂題目，字數至少滿800字(未達標準斟酌扣分)。一律以電腦繕打、12級字、橫式書寫，完成後請轉成PDF檔案上傳。 3. 書香計畫成績計入該學期成績計算，占國文學期成績百分之十。撰寫須遵守寫作倫理，若有任何抄襲情事，經查證屬實後，此項成績以零分計，同時取消參賽資格。	